

# KRÓTKA HISTORIA FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

Początki orkiestry symfonicznej filharmonii świętokrzyskiej sięgają 1945 roku i związane są z działalnością orkiestry powstałej przy zakładach przemysłu spożywczego Spółem, kierowanej przez absolwenta Konserwatorium Warszawskiego, Mariana Stroińskiego. Dzięki poparciu ówczesnych władz 1 lipca 1945 roku zespół zyskał miano Wojewódzkiej Orkiestry Symfonicznej. Wielu spośród jej członków wchodziło w skład działającej jeszcze od 1919 roku w Kielcach Orkiestry 4 Pułku Legionów, która rok później przekształcając się w zespół symfoniczny dała początek kieleckiej symfonice.

Stała subwencja przyznana WOS przez Ministerstwo Kultury i Sztuki w 1950 roku przekształciła ją w Stowarzyszenie „Orkiestra Symfoniczna w Kielcach” i umożliwiła członkom orkiestry zawodowo zajmować się muzyką. Wkrótce zostaje rozwiązany także problem jej siedziby - w końcu 1952 roku władze miejskie przydzielają orkiestrze budynek przy ul. Sienkiewicza (dawniej kinoteatr Corso, od II wojny Centrala Rybna). W tym samym roku orkiestra, od 1945 roku prowadzona batutą Mariana Stroińskiego, otrzymuje etat drugiego dyrygenta (Danuta Kołodziejka), co pozwoliło jej intensywniej i systematyczniej podnosić poziom artystyczny. W 1955 roku dyрекcją obejmuje Felicjan Lasota, rok później pojawia się drugi dyrygent - Henryk Gostomski.

W 1957 roku kierownictwo placówki obejmuje Karol Anbild. W początkach jego działalności po raz pierwszy muzycy dają koncert z udziałem solisty z zagranicy, po raz pierwszy też odbywa się koncert jazzu symfonicznego i koncert kompozytorów kieleckich. W 1958 roku orkiestra przechodzi kolejne prawne przekształcenia - na afiszach pojawia się już jako Państwowa Orkiestra Symfoniczna. W 1968 roku, podobnie jak i inne placówki muzyczne w kraju zyskuje rangę Państwowej Filharmonii im. Oskara Kolberga w Kielcach. W 1972 roku opuszcza Kielce H. Gostomski, II dyrygentem zostaje Zbigniew Goncerzewicz. W gmachu filharmonii coraz częściej pojawiają się wybitni instrumentalisci (m.in. Świa-

tosław Richter, Bella Dawidowicz, Fou-Tsung), orkiestra po raz pierwszy odbywa tournée zagraniczne, występuje także z Filharmonii Narodowej w Warszawie; organizowane są festiwale, przeglądy. Przy placówce powstają i funkcjonują zespoły instrumentalne. Filharmonia prowadzi prężną dzia-



Orkiestra symfoniczna Filharmonii Kieleckiej, 1933

talność upowszechnieniową. Współpracuje z Liceum Sztuk Plastycznych, we współpracy z Muzeum Narodowym w Kielcach powstaje Świętokrzyskie Towarzystwo Muzyczne.

W 1985 roku odbywa się pierwszy koncert Chóru Państwowej Filharmonii im. O. Kolberga w Kielcach po reaktywacji w 1984 roku (w latach 50. krótko działał, założony przez K.Anbilda chór Echo). W 1990 roku dyрекcją filharmonii obejmuje Tomasz Szreder. Orkiestra koncertuje dla papieża Jana Pawła II, koncertuje na Litwie i Łotwie. W 1992 roku traci dotychczasową siedzibę, gościnnie występuje w Wojewódzkim Domu Kultury. W trudnych warunkach lokalowych i akustycznych muzycy grają z wybitnymi solistami, pod batutą wybitnych dyrygentów, w tym okresie nagrywają pierwszą płytę.

Gdy w 1995 roku filharmonią kieruje Szymona Kawalla jest ona już sublokatorom w Kieleckim Centrum Kultury. W 1998 roku placówka zmienia nazwę na Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach. Zespół odbywa tournée po Szwecji, krajach Beneluksu, Francji, Korei Południowej, intensywnie koncertuje w Kielcach.

Od 2001 roku placówką kieruje Jacek Rogala. Po raz kolejny reaktywowany jest festiwal Świętokrzyskie Dni Muzyki (festiwal zainicjował w 1964 roku K. Anbild, po raz pierwszy reaktywowany był w 1996 roku przez Sz. Kawallę). Filharmonia porządkuje ofertę muzyczną wprowadzając cykle tematyczne. Są projekty przeniesienia placówki do nowego gmachu.

**Aneta Oborny**

fot. archiwum Filharmonii Świętokrzyskiej



Orkiestra 4. Pułku Piechoty Legionów, 1929